



De scratchdag van Toonkunst Enschede trok veel zangers. foto Annina Romita

Meezingen over de lente, de kroeg en de liefde

ENSCHEDÉ - Het is een fenomeen dat al langere tijd een trend is in de zangwereld, scratch. Met een aantal mensen, al dan niet lid van hetzelfde koor, 's ochtends bij elkaar komen, een nieuw stuk instuderen en tegen het eind van de dag een optreden verzorgen. Toonkunst Enschede deed dat zaterdag voor het eerst, in de aula van de locatie Kottenpark van het Stedelijk Lyceum. Dirigent Jacco Camphens had de muzikale leiding over 80 koorleden, 65 scratchers en nog eens 28 jonge kinderen. „Leun op de mensen die het stuk wel kennen. De tijd is te kort om alles op één dag te leren. Daarvoor is het te veel tekst en zijn er te veel tempowisselingen”, hield hij zijn gezelschap voor. Het stuk was niet het minste: de Carmina Burana van Carl Orff. Willem van Vliet, een van de scratchende mannen, had maar heel even de tijd om een woordje met de krant te wisselen. „De mannen en de vrouwen gaan eerst apart oefenen. Ik wil daar niets van missen. Voor mij is het de eerste keer dat ik aan zo'n meezingconcert mee doe. Waarom? Ik vind muziek nu een keer leuk. Normaliter zing ik in het Maria-koor mee.” Ook Dorien van de Belt heeft niet

veel tijd. Ze is lid van het organiserende koor en vindt het prachtig om op deze manier haar stem te verheffen.

Lida Wellers, voorzitter van Toonkunst Enschede, vertelt dat bewust voor de Carmina Burana is gekozen omdat dit niet zo vaak wordt gezongen. „We voeren het zaterdag als meezingconcert op en op zondag wordt het ook nog als een optreden van ons eigen koor ten gehore gebracht. Het leuke is dat speciaal voor dit concert tien mensen zich alleen hiervoor bij ons hebben opgegeven. Een paar hebben al aangegeven dat ze ook echt lid worden. We tellen nu zo'n 75 leden. De boel vergrijsd. Een vijftiger is al jong.”

Volgens de voorzitter die zelf ook meezingt op deze scratchdag heeft één vast lid bedankt voor de eer. Die kon zich niet vinden in de vrij goddeloze Carmina Burana.

De drie grote thema's zijn namelijk de lente, de kroeg en de liefde. Of zoals dirigent Jacco Camphens het verwoordt: „Tegenwoordig zouden we zeggen: seks, drugs en rock-'n-roll, De liefde wordt bezongen en gevierd en zoals niemand kan ontsnappen aan de dood, zo ontsnapt niemand aan het vieren van het leven, met name in de lente.”